

## Microfones: Amigos ou Inimigos?

(2ª parte)

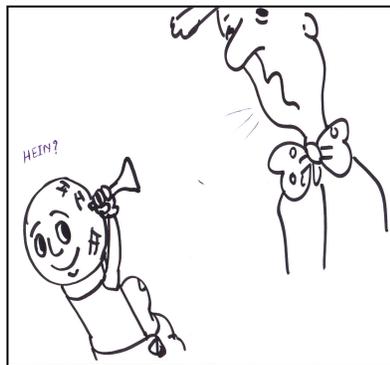
Continuando o assunto, depois de termos estabelecido os três primeiros mandamentos do Amigo do Microfone, vamos falar dos demais:

### 4º Mandamento: Não fale se movimentando



Alguns de nós temos o hábito de falar/cantar movendo-nos de um lado para o outro diante do microfone, quando este está fixo. Os microfones têm uma capacidade “auditiva” limitada. Eles não são capazes de “ouvir” se você estiver falando ou cantando muito afastado dele para as laterais. Você precisa falar e/ou cantar diretamente em frente a ele. Aí ele poderá perceber toda a beleza de sua voz.

### 5º Mandamento: Não tenha medo



Muitas pessoas têm medo de microfones e por isto afastam-se dele demasiadamente. À medida que você se afasta do microfone, ele passa a ter dificuldades de “ouvir” você. Sua voz ficará com excesso de agudos e sem peso (graves): a conhecidíssima “voz de taquara rachada”.

Para obter um bom desempenho, aproxime-se do microfone até cerca de 5 cm. Não se preocupe, ele não morde.

**6º Mandamento: Não o engula**

Não vá para o evento com fome esperando engolir alguns microfones: eles dão indigestão!!!

Na ânsia de fazer uma boa apresentação, falamos tão próximo ao microfone que quase o engolimos. A essa distância tão pequena certamente lançaremos sobre o pobre coitado aqueles mililitros de saliva, lembra-se? E também alguns perdigotos (para quem não sabe o que são, lá vai: germes).

Essa prática prejudica também a qualidade do som: os microfones direcionais (usados por nós em 99% das aplicações) têm uma propriedade chamada “efeito proximidade”. Este efeito encorpa os graves à medida que o microfone é aproximado da fonte sonora. Sendo assim, você terá o som da sua voz cheio de graves e provavelmente sem clareza, para não falar do maravilhoso efeito “puf”.

É só lembrar do item anterior: a distância adequada para uma boa captação é cerca de 5 cm afastado da boca e diretamente em frente ao microfone.

**7º Mandamento: Não enrole**

Quando seguramos o microfone na mão, temos o hábito de enrolar o cabo: pare com isto e não enrole, cante!!! Ou fale!!!

Ao enrolar o cabo do microfone, você provoca alteração em suas propriedades elétricas e, com o tempo, danifica as soldagens que o unem aos plugs. O que resulta disto são chiados e barulhos diversos.

Ao segurar um microfone, deixe o cabo completamente livre e solto.

Bom, agora que acabei de indicar a você algumas maneiras práticas de evitar problemas com os microfones e de aumentar sua vida útil, gostaria de dar algumas outras dicas. Lá vai:

- a) Aceite as orientações do técnico de som. Ele está ali para ajudá-lo a obter o melhor desempenho possível. Se você tiver alguma idéia, discuta-a com ele.
- b) Para evitar o problema de encher o microfone com saliva e minimizar o efeito “puf”, use espumas de proteção. Elas podem ser encontradas com facilidade no mercado.
- c) Você poderá obter sons mais graves ou mais agudos apenas afastando ou aproximando o microfone. É só lembrar do “efeito proximidade”, que pode e deve ser usado em seu favor.
- d) Não passe na frente das caixas acústicas com o microfone apontado para elas. Isto causará microfonia.
- e) Não envolva o globo do microfone (aquela parte redonda que protege a cápsula) com a mão. Isto altera o padrão de captação do mic e pode causar microfonia.
- f) Visite seu dentista regularmente de seis em seis meses. Ops... acho que exagerei....

**David Fernandes**

Tecnólogo de Telecomunicações

Membro da Audio Engineering Society (AES)

Membro da Associação Brasileira de Profissionais de Áudio (ABPÁudio)

david@audiocon.com.br